

KONST I TOMMA RUM

I somras skapade nära 100 konstnärer ny konst i det 4 000 kvadratmeter stora före detta slakthuset i värmändska Kil. Men konsten flyttade även ut i samhället. Resultatet blev en unik konstutställning där inbjudna konstnärer och lokalbefolkningen samverkade.

Av Nils Eriksson.



Foto Anna Lidberg.

DET VAR I SLUTET av 90-talet som svenska Scan tog beslutet att lägga ner slakteri- och produktionsanläggningen i värmändska Kil. Sedan dess har de 4 000 kvadratmeter stora lokalerna stått tomma. Tills i somras. Då fick det vita kaklet, den grå betongen och det rostfria stålet sällskap av närmare 100 konstnärer, konstnärstuderenter och konstutövare från främst Sverige, men också från Indien, Japan, USA, Island, Albanien, Storbritannien och Kanada.

– Grundtanken bakom ”Tomma Rum” (som i år genomfördes för tionde året) är att ta vara på lokaler som står tomma och fylla dem med konst. Själva konstprojektet är en plattform för kulturellt och konstnärligt utbyte vars syfte är att skapa nya möten och samarbeten mellan konstnärer, kulturutövare och ortsbefolkningen, säger projektledaren och konstnären Anna Lidberg.

Ett tjugotal konstnärer var på plats i omgångar och bodde i tomma lägenheter som Kils kommun hade lånat ut.

– Jag tycker att det behövs fler utrymmen för den experimentella konsten i Värmland. I somras kunde vi i Kil tillhandahålla en stor scen för detta, och därmed fungera som ett komplement till andra kulturinstitutioner i länet, säger Anna Åberg, kultursamordnare i Kils kommun.

Värmländsk berättartradition

En av konstnärerna som besökte ”Tomma Rum” var Mikael Lindahl.

– Som konstnär arbetar jag ofta utifrån den miljö jag befinner mig i. Det är naturligtvis inte så ofta man hänger i ett slakthus och det gav en mängd intryck som jag kunde använda mig av. Många besökare var också måna om att bidra med berättelser och den berättartradition som finns i Värmland blev väldigt tydligt under projektets gång.

”Tomma Rum” pågick 15 juni till 19 augusti. Varje lördag slogs portarna upp för besökare som fick chansen att följa konstnärernas arbete. Ett slags vernissage där deltagarna visade upp sina konstverk, arbetade inför besökarna eller berättade mer ingående om arbetsprocesserna som låg bakom.

– Projekten tog sig också utanför Gamla slakteriets lokaler. På återvinningscentralen Solareturen i Karlstad byggde Tobias Liljedahl ett växthus av gamla kasserade fönster



1. Konstnärer arbetar i ”Tomma Rums” entré. Foto Anna Lidberg.

2. Installation med falu rödfärgspigment av Sandeep Paradkar. Foto Anna Lidberg.

3. Orienteringstävling med tillhörande orienteringsperformance, arrangerad av Anna Lidberg, som ett sätt att ta sig runt i och på ett nytt sätt ta del av konsten i lokalerna. Foto Anna Johansson.



4. Projekt utanför Kil: Tobias Liljedahl byggde ett växthus av gamla kasserade fönster på återvinningscentralen Solareturen i Karlstad.

5. Jonas Gazell håller rundvisning bland konsten och visar här Linn Björklunds tomatodling. Även tomater är konst. Foto Anna Lidberg.



och runt om i Kil fick ett flertal tunnlar nytt utseende.

En lördag arrangerades guidade rundvisningar av konstnärerna som berättade om projekten, ett populärt inslag som lockade en annars ovan konstpublik.

– Det har varit fantastiskt kul att se hur mycket nyfikenhet projektet har väckt. Under våren, när vi höll på med förberedelserna, var det många i Kil som hörde av sig och undrade när vi skulle slå upp portarna. Redan från första dagen hade vi höga besöksantal, säger Anna Lidberg.

Tionde året i rad

”Tomma Rum” arrangerades för tionde året i rad. Bakom projektet står en ideell förening av till största delen konstnärer, men också poeter, författare, musiker och skådespelare. Precis som deltagarna under årets ”Tomma Rum” är föreningens medlemmar i olika åldrar och kommer från olika bakgrunder. Varje år ser de till att projektet genomförs på en ort i en mindre kommun någonstans i Sverige.

– Lokalen spelade absolut in när vi valde vilken kommun vi ville arrangera ”Tomma Rum” i denna sommar, det är enorma lokaler att utgå från, men det starka engagemang som visades för att få hit oss avgjorde också, säger Anna Lidberg.

Tidigare har konstprojektet genomförts i bland annat Grängesberg, Malmberget, Tranås, Vilhelmina, Jokkmokk och Emmaboda. Det som attraherar många kommuner att varje år försöka locka till sig konstprojektet är enligt Anna Lidberg den mångfald som skapas av konstnärerna och den kulturdos som samhället får under ett par månader.

– ”Tomma Rum” väljer inte ut sina konstnärer, utan konstnärer söker sig till projektet utifrån det som erbjuds. De konstnärer som söker sig till ”Tomma Rum” engagerar sig ofta för ett utbyte med kommunen, orsbeckningen och föreningar och företag som finns på plats. Projekten handlar ofta mer om själva processen än det färdiga resultatet.

– Som mindre kommun tror jag att det är viktigt att man törs prova på, och vågar gå in i ett projekt som detta. Vi har gjort flera värdefulla insikter under resan och projektet har fått ett mycket positivt gensvar och respons från både besökare och media. Jag hoppas att vi varit en inspirationskälla och kanske till och med en igångsättare för att möjliggöra liknande scener och projekt i Värmland. Kil har på allvar tagit plats på den kulturella och konstnärliga kartan, säger Anna Åberg från Kils kommun. ☘



1. Besökare inbjuds att delta i performance av Art Spectaculo.

2. Lokalpressen fotograferar en tunnelmålning av Joséphine Vejrich & Elisabet Ericson. Foto Anna Lidberg.

3. Platsspecifik installation. Foto Anna Lidberg.

OM TOMMA RUM

”Tomma Rum” arrangerades första gången 2003 efter ett initiativ av konststudenten Jennie Öberg. Idag arrangeras ”Tomma Rum” av en grupp konstnärer med bakgrund från bland annat svenska och utländska konsthögskolor. Föreningen bakom ”Tomma Rum” är ideell och drivs utan vinstintresse.

OM KIL

Värmländska Kil har cirka 12 000 invånare och ligger cirka två mil norr om Karlstad. Orten har en lång historik som knutpunkt för järnvägstrafik och det var också i Kil som Sveriges första järnväg byggdes. Namnet Kil kommer från namnet på den vik i sjön Norra Hyn där det medeltida Kils kyrka låg.

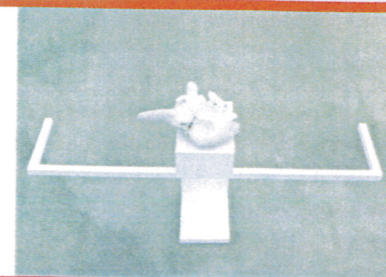
MALMÖ KONSTHALL

12

10.11 – 27.1 2013

Thea Djordjadze

Vernissage / Opening 9.11 17.00-21.00



10.11 – 27.1 2013

Lisa Anne Auerbach

Vernissage / Opening 9.11 17.00-21.00



Film i C-salen / Film in C-salen

4.10 – 28.10

Liz Magic Laser
In Camera

Vernissage / Opening 3.10 17.00-21.00



1.11 – 11.11

CPH:DOX

Copenhagen International Documentary Film Festival



15.11 – 16.12

Nathaniel Mellors

Vernissage / Opening 14.11 17.00-21.00



20.12 – 20.1 2013

Pablo Pijnappel

Vernissage / Opening 19.12 17.00-21.00



Med reservation för ändringar i programmet / This programme is subject to change

Öppet alla dagar 11-17 / ons 11-21 under utställningsperioderna Fri entré
Open daily 11-17 / Wed 11-21 during the exhibition periods Admission free
S:t Johannesgatan 7 Station Triangeln Malmö Tel +46 (0)40-34 60 00