

KULTUR FAMILJ SPORT

Kultur Dramaten-vd tvingas ut efter Josefin Nilsson-filmen B3

Kultur Tung svartkonst möter lätta akvareller på Konstforum B2

Feature Lasse Bäckman har färgerna i centrum B6–7



Utställning gestaltar oro

KULTUR Den mänskliga oron gestaltas nu i en ny utställning. Detta för att skapa en plats där alla individers oro ska få möjlighet att vara. B2

Med olika skulpturer, formationer, ljus och projektorer gestaltas oro.

FOTO: LINNEÅ HELLOVIST

CITROËN C3

NU FR. 129 900:-

36 färgkombinationer
Bränsleeffektiva motorer
Citroën Advanced Comfort®



INSPIRED BY YOU

Bilen på bilden kan vara extrautrustad. Bränsleförbrukning blandad körning enligt NEDC: fr. 4,7 l/100 km. CO2 107 g/km. WLTP: fr. 5,9 l/100 km. CO2 132 g/km.

ZETTERBLOM

WWW.ZETTERBLOMBIL.SE • SMEDBYGATAN 4 • 011 10 04 40

1975–1979. Konsthögskolan
i Stockholm 1983–1988.

1970–1976.

Mörterud: Pingst. Akvarell av Jim Berggren.

Mänsklig oro gestaltas i utställning

NORRKÖPING

Med hjälp av olika hemmagjorda gestaltningar, formationer och ljus har Anna Lidberg skapat en utställning som är tilläggad den mänskliga oron. En plats som alla ska kunna känna igen sig i.

Fram till och med den femte maj kan man besöka Anna Lidbergs utställning "Utsikt mot undergång" på Verkstad Konsthall i Norrköping. En utställning med miniatyrinstallationer med olika ljuskällor som riktas mot olika föremål med musik i bakgrunden. Anna Lidberg förklarar att hon började fundera över rädsla, att både kunna tillåta sig själv att vara rädd och att sätta ord på oron.

Hon vill att utställningen ska vara en plats för alla människor, där alla individers oro ska få ta plats.

– Det är ett rum där man kan känna på oroskänslan utan att det är panikartat.

Redan 2015 började Anna Lidberg med den tidiga versionen av utställningen, och uttrycksformen som nu kan ses i hennes utställning började ta form 2017. De olika installationerna är döpta efter olika tänkbara katastrofer som Anna kan tänka sig som klimatkatastrof, demens eller hjärtesorg, men förklarar att alla människor kan se olika former av katastrofer och oro i hennes verk.

– Mina katastrofer är nog helt annorlunda från någon



Anna Lidberg, konstnär och skapare till utställningen "Utsikt mot undergång".

FOTO: LINNÉA HELLQVIST

annans, men att själva oroskänslan kan alla känna igen sig i, att det är någonting att hitta mellan oss människor. Vad är vi rädda för? Hur agerar vi när det händer?, säger hon.

Anna Lidberg förklarar att målet med utställningen är att komma åt en laddad stämning.

– Rummet ska kunna vara nästan meditativt, en plats



Vissa av miniatyrerna roterar samtidigt som musik hörs i bakgrunden.

där man kan känna på oron, som kan var alla möjliga känslor.

Linnéa Hellqvist

linnea.hellqvist@ostgotamedia.se