



Stipendiaten Anna Lidberg tillsammans med de som valt ut henne. Cecilia Koch Danielsson representerar museets vänförening medan Hanna Jonasson och Klas Hällerstrand representerar museet.

FOTO: MAGNUS CARLSSON

Kultur. Vill möta publiken på nya vägar

Anna Lidberg är årets stipendiat

Anna Lidberg, bördig från Skoghall, presenterades på torsdagen som året ungdomsstipendiat vid Kristinehamns konstmuseum. Förutom 10 000 kronor får hon ställa ut på museet.

– Det var det som var avgörande för att jag sökte stipendiet, säger hon.

Konstmuseet har, med undantag för 2003, delat ut ungdomsstipendiet sedan 2001. Möjligheten att få ställa ut är en av de starkast bidragande orsakerna till stipendiets popularitet.

– Som ung konstnär är det viktigt att få ställa ut, säger museichef Klas Hällerstrand.

Utställningen sker parallellt med den samlingsutställning som öppnar den 1 mars och pågår till slutet av april. För Anna Lidberg är det inte bara vernissage utan också födelsedag den 1 mars.

– Jag fyller faktiskt 30 år den dagen, säger hon.

Hennes uttrycksätt är främst videoinstallationer, men hon har också skapat ett galleri i skala



Årets ungdomsstipendiat vid Kristinehamns konstmuseum är Anna Lidberg. Hon är född och uppvuxen i Skoghall, men numera boende i Stockholm.

FOTO: MAGNUS CARLSSON

1:10 som hon har visat på olika håll i landet. Om det verket kommer att visas i Kristinehamn återstår att se. Anna Lidberg berättar i alla fall att ett verk är klart:

– Det är The copier, ett verk

som kretsar kring en vanlig kopiator.

Klas Hällerstrand berättar att en anledning till att juryn fastnade för Anna Lidberg bland alla ansökningar var hennes förmåga att närma sig publiken.

– Det är verk som uppmanar till delaktighet och det gillade vi, säger han.

Anna Lidberg är väldigt glad åt den motivering hon fått till stipendiet (se faktaruta). Hon säger att det är den bästa sammanfattning hon fått på sitt konstnärskap.

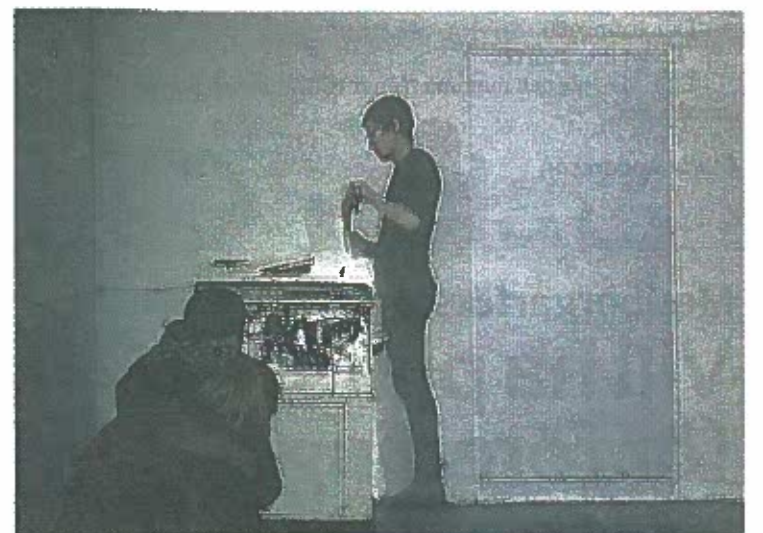
– Jag måste få en kopia på den, säger hon glatt.

Vill fånga känslor

2007 började hon på Konstfack och har där förädlat sina kunskaper.

Hon berättar att hon är förtjust i att fånga känslor, gärna banala känslor som längtan. Men hon vill också finna nya vägar att möta publiken.

– Hur ska man prata om folk som tar del av konsten? Ibland känns ordet betraktare för litet



Videoinstallationen The copier är ett av de verk som Anna Lidberg kommer att visa när hon ställer ut på Kristinehamns konstmuseum i vår.

FOTO: ANNA LIDBERG

fakta

Motivering

Anna Lidberg rör sig på ett intressant och mångbottnat sätt kring frågor som behandlar såväl grundläggande humana känslor som större samhälleliga och kulturella strukturer. Med detta breda förhållningssätt till sin konstnärliga praktik fungerar Lidberg i sina verk såväl som avsändare, medlare som betraktare. Hon behand-

lar med känslomässiga och teoretiska tillvägagångssätt samt på ett till synes lättgreppbart sätt stora mänskliga frågor. I sitt arbete öppnar Anna upp för betraktarens menata och fysiska delaktighet och underlättar på detta sätt att ett möte kan ske.

Källa: Kristinehamns konstmuseum

och deltagare är kanske ett bättre ord.

– Jag vill att folk ska känna sig delaktiga i konsten, säger hon.

Hur konstfolket i Stockholm, där hon bor numera, kommer att

reagera på att hon tilldelats stipendiet kan hon inte svara på.

– Jag har ju inte berättat det för dem än, säger Anna Lidberg.

Magnus Carlsson