

En annorlunda värld

På Oscar & Clothilde möter du en unik blandning av innovation och tradition.

Upptäck din personliga stil bland assecoarer, möbler och antikviteter.



Klocka i plåt från 150:-



Tavla 1 295:-



Rosersberg 539:-



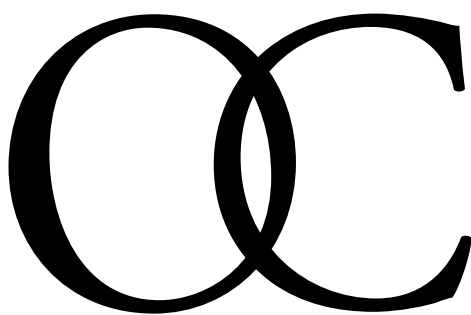
Förstoringsglas/brevkniv 1 375:-



Deesse Grecque 495:-



Oden från 229:-



OSCAR & CLOTHILDE
A STORY TO TELL

Birger Jarlsgatan 27
www.oscarclothilde.com



KRÖNIKA

CLEMENS POELLINGER

Träsnitt stjal blicken på Konstfack

Det börjar redan mellan T-banestationen och Hemköp, i den torrlagda fontänen. Under tio dagar i maj släpar Agnes Mohlin dit slangar, pumpar, lite elektronik och skulpturala element. Resultatet är ett par överstora stiliserade ögon som med hjälp av utrustningen ovan samt lite vatten börjar gråta. Tårarna sprutar intill Knut-Erik Lindbergs bronskvinna som legat på Telefonplan i ur och skur sedan anno 1970. Agnes Mohlins "Mobila monument" varslar om vad som väntar snett över gatan och tvärs över den öppna platsen. Går man förbi den likaså mobila, det vill säga flyttbara, graffiti-väggen där alla och envar kan bli sin egen Banksy leder vägen till Konstfacks vårutställning med drygt 170 examensarbeten.

Väljer man entrén till höger hamnar man i designdepartementet. Kliver man in till vänster befinner man sig i det så kallade "Vita havet" och följer det konstspår man redan påbörjat. I år är det kandidaterna i "Konst" och avgångsstudenterna i mastersklassen "Konst i det offentliga rummet" som visas i den luftigaste lokalen. Det kan behövas, för flera av verken är utrymmeskrävande. Man kan till exempel gå in i Hanna Romins rum, ja ett helt litet hus – en sommarstuga kanske, komplett med inredning. Allt tecknat på väggar av papper. Titeln, "I väntan på att tiden ska gå", slår an en kontemplativ ton som får en fortsättning i Cecilia Jönssons verk "Längs rummets vita väggar" alldeles intill. En trave vita rutor utmed den väggen och någon svart rektangel som accent gör att fantasin lyfter för en stillsam glidflykt över 1900-talets konsthistoria... Malevitj? Suprematism som möter minimalism? Fint är det i alla fall.

I en sådan här utställning är förstas samtids alla genrer representerade. Samtliga återfinns även i behändigt miniformat när det stora speglar sig i det lilla i Anna Lidbergs dockskåp. Det rymmer en hel konstutställning i sig med verk av Konstfackselever som hon bjudit in. Tittar man noga in i hennes "Gallery 1:10" blir man varse att här rymms såväl måleri som rumsliga installationer, ljudverk och rörlig bild.

Självklart genomsyrar ett konceptuellt, idébaserat, förhållningssätt flera av verken i Konstfacks "Vita hav". Två av dem som även redovisar en påtaglig fysisk insats är Emil Magnússon Borhammars trave av plastsäckar med titeln "Arbete". Säckarna rymmer enligt uppgift 90240 stenar, insamlade under ett år. Siffran motsvarar det belopp i kronor som Borhammar lånat av Centrala studiestödsnämnden under samma period. Utställningsgrannen Johan Stenström har transporterat stormfält virke i vindens riktning från väst- till östkusten och sedan byggt ett vindskydd av det, ett sådant som man kan se utmed vandringsleder. Kurande i det kan man begrundat hans titel, "Does the wind have an inside?"

Innan jag går ut i vernissagedagens blåst blir jag imponerat stående framför Idun Baltzersens "Playing nature", en väggtäckande kvinnobild. Det ser ut att vara gjort i, ja, det är det, en riktig retroteknik. Det rör sig om ett gigantiskt träsnitt, tryckt direkt på golvet. Konstnärens fotspår syns tydligt i tryckfärgen.

Konstfacks
vårutställning
pågår till och
med 25 maj.

Clemens Poellinger är litteraturredaktör på SvD.
clemens.poellinger@svd.se